



## Programa de proyecciones

### IV Mostra de Super 8

Sábado 19 de enero de 2013

Pati Llimona, Regomir 3, Barcelona

16:00 a 16:45

#### Sesión dedicada a Diego Torres Peñaloza

- **“La Montaña Interior”** (2012), Super 8 (4:3), b/n (Kodak Tri-X), ficción, 35’.

El argumento es una metáfora sobre la búsqueda y construcción de un camino propio en la vida. El protagonista es un hombre que decide emprender una larga caminata hacia las montañas que culmina con el ascenso a una cumbre. En el trayecto rememora hechos sobresalientes de su juventud, su activismo como artista y ecologista.

En cuanto a la producción de la película se trata de una recuperación del estilo de hacer cine que caracterizó al autor en sus inicios, utilizando un antigua filmadora de Super 8 y película reversible en blanco y negro. Las principales escenas se han filmado en el nevado Huayna Potosí y en Chacaltaya, con la participación del actor Jorge Ortíz. El papel del protagonista en su juventud está a cargo de Diego Revollo. Aparecen como invitados los cineastas Amy Hesketh y Jac Avila. En otros papeles participan Coca Guerrero, Daniel Zegada y Ana Luisa Unzueta. Diego Torres, director y guionista hizo también la cámara y el montaje de la película. La música original corresponde a Oscar García. La película fue estrenada en la Cinemateca Boliviana el 20 de agosto de 2012.

+ + +

17:00 a 17:45

#### Retrospectiva a Carles Comas i Barrabin

- **“Tarzan's day”** (1976), Super 8 (4:3), color y b/n, sonora, experimental, 08 '40”.

- **“Quieto todo el mundo”** (1981), Super 8 (4:3), color y b/n, sonora, documental experimental (refilmaciones en Super 8 a partir de imágenes televisivas), 09' 05”.

- **“Pasa-calles/atracó al Banco Central”** (1981), Super 8 (4:3), color, muda, documental, 09' 40”.

- **“Fotos de espectros”** (1977), Super 8 (4:3), b/n, sonora, experimental, 16' 22”.

«Els diumenges amb el Carles des de molt petits ens havíem passat hores explicant-nos pel·lícules. Quan un acabava d'explicar la que havia vist feia poc, l'altre començava amb una de l'Oest, de Tarzan o la que fos. Ho fèiem amb tota mena de detalls.

A partir dels anys 70 el Carles va començar a filmar les seves pel·lícules. Entra en contacte amb grups de teatre on deixa constància documental del moment reivindicatiu i festiu d'aquells temps il·lusionats, experimenta i es busca amb inquietud, elaborant un seguit de peces breus i llargmetratges sempre utilitzant la seva càmera de Super 8.

Als 80 entra a TVE-Sant Cugat com a realitzador del programa “GLASNOST” (entre d'altres) on fa peces com “Calós” sobre el poble gitano”, “Jean Claude Bar”-reportatge sobre la vida a la carretera d'aquest camioner-, “El gran Combo de Puerto Rico” -gravació a New York d'aquest grup-, etc.

A hores d'ara l'interès per les seves primeres filmacions, sempre tenint com a escenari Barcelona, continua. Mostra d'això és la participació de filmacions seves en diverses mostres o exposicions com ara “Ocaña 1973-1983” o “Cinema i Moda” de l'Institut Europeu del Disseny, entre d'altres.

Aquest és un bon moment per a sentir les imatges profundament humanes de Carles Comas.

Fins sempre Charly!»

Texto: Guillem Cifré.

+ + +

18:00 a 19:00

#### Sesión I de Super 8 Contemporáneo

- ◆ **“Caperucita Roja”** (2011) de Emmanuel Piton y Elvira Martínez, Super 8 (4:3), 18 fps, color (Kodak Ektachrome 100D), sonido sincronizado, experimental, 02' 48”.

«“Caperucita Roja” es una película realizada por un grupo de alumnos durante el primer taller de Super 8 impartido por Emmanuel Piton y Elvira Martínez, en la escuela de cine Filosofía de Granada. La película transforma el cuento conocido por todos tomándolo como simbología del dualismo ciudad/campo. Fue realizada colectivamente siguiendo todo el proceso cinematográfico: escritura del guión, el rodaje, el revelado (a la mano) y el montaje manual.»

Texto: Emmanuel Piton y Elvira Martínez.

◆ **“Donde el vino descansa”** (2012) de **César Benito**, Super 8 (4:3), 18 fps, color (Kodak Ektachrome 100D), sonora, documental, 05' 28”.

«Se trata de un corto documental que muestra de forma sencilla el proceso de montaje de una barrica en una pequeña tonelería de la Ribera del Duero. Dentro de la Denominación de Origen Ribera del Duero hay más de 250 bodegas, pero tan solo dos tonelerías. En Tonelería Aranzuelo el trabajo se realiza de forma muy artesanal, por eso me interesaba especialmente registrar este proceso en Super 8.

La idea era hacer un corto que me sirviera de "práctica de Super 8" y conseguir como resultado una película proyectable, con los rótulos filmados, montada manualmente, pistada y sonorizada. La parte correspondiente a la filmación en la tonelería no tiene ningún corte en el montaje, se filmó tal y como se ve en la proyección y tan solo hay empalmes en los rótulos. Durante el rodaje trabajé solo: yo y mi Canon Zoom DS8.

El principal problema durante la filmación fue la escasa luminosidad, por lo que tuve que trabajar con el diafragma abierto al máximo la mayor parte del tiempo. La película tiene una dominante verdosa debido a los fluorescentes del taller, pero no podía filtrar ya que habría perdido demasiada luz y por diversas circunstancias tampoco pude utilizar otro tipo de iluminación adicional.» Texto: César Benito.

◆ **“Trance”** (2012) de **Carlos Martínez Ros**, Super 8 (4:3), b/n (Kodak Tri-X), sonora, experimental (cine-poema), 02' 30”.

«Trance es un cine-poema en la tradición del surrealismo francés y el cine underground americano. Se trata de un subgénero poco conocido que aborda los pensamientos del subconsciente tales como los sueños y los impulsos reprimidos. Trance está basado en un sueño, más bien en un sueño dentro de otro sueño. Después se transformó en poema escrito para acabar siendo filmado en Super 8, convirtiéndose así en un cine-poema mudo de tres minutos. La mayoría de cine-poemas son mudos. Son pequeños filmes underground de alto contenido simbólico. La narrativa no suele ser lineal ya que cada imagen es un verso y cada secuencia una estrofa. Por tanto los cine-poemas pertenecen a esa distinta categoría del cine denominada "experimental". ¡Viva el cine experimental!»

Texto: Juan Martínez Ros.

● **“Comercial de moda”** (2012) de **J.L.Villar**, Super 8, negativo color (Kodak Vision 3), sonora, comercial para una marca de ropa, 03' 19”.

«La película es en realidad un comercial de una marca de ropa, lo que en el mundillo de la moda ahora llaman *fashion film*, y consiste en enseñar la colección de la próxima temporada. Hasta ahora siempre lo habíamos hecho en HD con rélfex digitales pero yo he apostado esta vez por filmarlo en película Super 8, por hacer algo diferente y además este campo creo que es idóneo para ello.

La filmación la hice a la vez que disparaba las fotos para el catálogo, que es lo más importante, con lo que no tuve el tiempo que quisiera para dedicarlo a la filmación. Por lo demás fue rodada con dos Canon XLS, una 814 y una 1014. La película utilizada es Kodak Visión 3 200T para exterior y 500T para interiores.

La iluminación de algunos planos está reforzada por un reflector de 1 x 1,8, que rebota la luz del sol. Esto es evidente sobre todo en los planos a contraluz. Por lo demás, decir que se filmó en La Escala (Costa Brava). El equipo además de mí, que filmaba y sacaba fotos, constaba de mi asistente, 2 estilistas, maquilladora y 2 modelos de la agencia UNO de Barcelona».

Texto: J. Luis Villar.

● **“43569”** (2012) de **Dustin Guerri y Ehud Hermony**, Super 8 (4:3), b/n, sonoro, experimental, 01' 09”.

«“An unknown man. An unborn future. An unwritten destiny.”

Un fragmento de la vida y muerte de un hombre desconocido en una época lejana, encontrado en el presente y archivado para la posterioridad. La textura imprevisible e imperfecta del Super 8 ayuda a describir en el corto la sensación de desconocimiento, falta de detalle y de certeza, en este caso sobre la persona y las circunstancias registradas. La voz del narrador, un desconocido igual que el hombre en peligro en las imágenes, nos remite a la frialdad y a la racionalidad de los medios digitales, presentes en la actualidad y -sin duda alguna- en el futuro, y que aquí juegan en contrapunto con el formato mismo del corto.»

Texto: Dustin Guerri

● **“TRIGAL: La ceremonia”** (2011) de **Diego Melogno**, Super 8 (4:3), color (Kodak Ektachrome 64T), sonoro, clip musical, 04' 57”.

«Un maestro de Ceremonias a cargo de una Secta secreta, seduce a sus seguidoras con cánticos narcóticos y oraciones. Todo da un repentino giro cuando escoge equivocadamente a una de sus seguidoras para su ceremonia privada. Vampirismo, magia, música y hippies demoníacos se dan la mano en este trabajo realizado enteramente en Super 8.»

Texto: Diego Melogno.

● **“La criatura”** (2012) de **Salustiano Muñoz**, Super8 (4:3), b/n, sonora, experimental, 04' 06”.

«Los delirios de una embarazada frente a la gestación y crianza de una familia.»

Texto: Salustiano Muñoz.

● **“Adhocracia”** (2012) de **Lluís Anglès**, Super 8 (4:3), negativa color (Kodak Vision 3), sonora, musical, 05' 30”.

«Cuando se nos presentó la posibilidad de rodar en Super 8 teníamos claro que el movimiento sería el lenguaje del que nos ayudaríamos para contar la historia.

El trabajo conjunto con Maribel Martínez sobre el movimiento fue definiendo el carácter de la pieza. La danza de las intérpretes acompaña intuitivamente el argumento. El formato en Super 8 y el montaje refuerzan el movimiento.

La idea primaria fue cogiendo forma mientras evolucionaba, partíamos de un espacio cerrado cuadrado y acabamos en un espacio lineal abierto.

La composición musical a cargo de Oriol Grau da un halo de misterio y resulta un elemento indispensable en la pieza. Solo faltaba un elemento más, el espacio... Rodar en la antigua Fabra i Coast fue un lujo.

Adhocracia. ¿Qué pasaría si pudiéramos decidir qué dirección tomar? ¿Qué pasaría si todos los miembros de un grupo tuviesen autoridad para tomar decisiones y llevar a cabo acciones que afectasen al futuro de este?.»

Texto: Lluís Anglès.

● **“Don Bosco, patrón del cine, en La Coruña”** (2012) de **Ignacio Benedeti**, Super 8 (scope), color (Kodak Ektachrome 100D), sonora, documental, 06' 30”.

«Corto que documenta la histórica visita a La Coruña, el pasado mayo, de la reliquia de San Juan Bosco, santo patrono del cine y tan vinculado a Barcelona a través del Templo del Sagrado Corazón de Jesús en el Tibidabo. El documental narra, además, los orígenes de la comunidad salesiana en esta ciudad gallega. La obra está filmada con la cámara Fuji ZC1000 a la que, debido a la poca luz, especialmente en interiores, se le ha sustituido la óptica original por un objetivo Pentax de luminosidad 1.0. Se rodó en formato 2:1, usando un anamórfico Iscorama 42, y empleando película inversible Kodak Ektachrome 100D expuesta a 200 ASA y con el revelado forzado un diafragma. La película se extrajo de cargadores de Super 8, para introducirla en los de Single 8 que admite la ZC1000.».

Texto: Ignacio Benedeti.

● **“Alma de Juan Gabriel, muerto”** (2012) de **Laboratorium**, Super 8 (4:3), color, sonoro, experimental, 01’.

«Mística lo-fi inspirada en la poesía de William Wordsworth».

Texto: Laboratorium.

● **“El despegue del trimotor”** (2011), de **Enrique de Tomás**, Super 8 (4:3), negativo color 200T, sonoro, ficción, 18’.

Motivación: «Decidimos rodar en Super 8 ya que El despegue del trimotor se nutría de nuestra imaginación infantil, para trasladar así al espectador a su imaginario personal, a su infancia.»

Sinopsis: «Tras la llegada de un sofá a casa, Leonor comienza a elucubrar. Para una cría hiperactiva y marimandona todo tiene que tener su explicación... Esta podría ser una historia cualquiera de cuando eras pequeño.»

Aspectos técnicos: «El rodaje tuvo lugar en octubre de 2006, se hizo en su mayoría con a dos cámaras, ambas Canon 1014 XL-S. Grabamos el audio de todos los ensayos, ya que el ruido de ambas cámaras a la vez era enorme en interiores. El telecine lo llevó a cabo el gran Speed, impecable como siempre. En ese proceso nos dimos cuenta de que, en ocasiones, al arrancar algunos rollos, una de las cámaras no había fijado bien la película a la ventanilla, por lo que hubo que descartar parte del material, en su mayoría no imprescindible, por suerte. El sonido se recompuso desde los ensayos grabados.»

Texto: Enrique de Tomás.

+ + +

**19:15 a 20:15**

### **Sesión II de Super 8 Contemporáneo**

◆ **“Memorias del Conde Orlok”** (2012) de **Jaume Cabot**, Super 8 (4:3), b/n, 18 fps, sonido sincronizado, ficción, 08' 20”.

«Tomándose cierta libertad, y buscando un look años 20, Jaume Cabot realiza esta filmación en Super 8, en homenaje al clásico Nosferatu. El cortometraje, filmado en blanco y negro, se basa en la leyenda que durante años se ha mantenido viva: el realizador F. W. Murnau contrató un auténtico vampiro para rodar el film "Nosferatu" en 1921. Y para ello la proyección del corto nos sitúa en el año 1920, tiempo antes del rodaje del clásico film.

Fueron necesarios 4 intensos días de filmación en 5 localidades diferentes para realizar este corto, donde nuestro protagonista, el Conde Orlok, recuerda su infancia, a su amada Gina e incluso cuando se transformó en vampiro... Que por cierto, menuda tarea dio al equipo de rodaje domesticar al murciélago protagonista».

Texto: Jaume Cabot.

◆ **“Back there”** (2012) de **Adriana Vila**, Super 8 (4:3), color (Kodak Ektachrome 100D), 18 fps, muda, experimental, 02’.

«Allá en la otra habitación se tocaba, una y otra vez, hasta que el trance se agotaba y se sentaba sudado o salía al viento. Estos fueron los otros, los de silencio, la repartición de la pausa que es otra búsqueda, una vuelta al hogar, que es la música, que no está.»

Texto: Adriana Vila.

● **“Helados derretidos”** (2010) de **David Domingo**, Super 8 (4:3), color, sonoro, experimental (found footage), 03' 26”.

«La primera parte son pruebas que estaba haciendo con lejía sobre las película. Tapaba trozos de la película con celo para luego bañarla en lejía. También probé a bañarla en aceite, echarle polvos de talco y luego lejía. Junté esas pruebas y empecé a jugar con distintas músicas hasta probar con "Gammelpop". A partir de entonces fui montando trozos de películas que tenía por casa. En Derann había comprado un rollo con anuncios. De vez en cuando también

compraba en Derann una oferta per la que te mandaban 3 pel·lícules sorpresa, no recuerdo si por 3 libras, y claro te mandaban unas pel·lícules en un estado fatal, pero bueno, era la sorpresa. Así que corta y pega de un trozo por aquí y otro por allá.»

Texto: David Domingo.

● **“La veritat et farà lliure”** (2012) de **Vanvelvet**, Super 8 (4:3), b/n (Kodak Tri-X), sonoro, ficción, 07' 40”.

Primer capítulo de "Mariel" una mini serie de ficción de capítulos cortos, de género Noir-Drama, en Super 8, blanco y negro.

«'Mariel' és la història d'una noia òrfena, sensual i innocent, que viu al convent d'una colònia tèxtil. La seva vida és monòtona: treballa a la fàbrica i va a l'escola d'oficis per aprendre a ser una bona mestressa de casa. Un dia, quan surt de la fàbrica, decideix anar a banyar-se al riu amb la intenció de trencar la rutina diària. Un projecte fet de llums i ombres, rodat en super8.»

Texto: Vanvelvet.

● **“Horror vacui”** (2012), de **Flor Aliberti**, Super 8 (4:3), color, sonoro, experimental (found footage), 02' 36”.

«Una pieza de *found footage* que recicla cintas de Super 8, experimentando con el soporte fílmico, a través del collage y la manipulación e intervención química del mismo. Utiliza metraje de películas de diferentes géneros, estableciendo relaciones entre ellas con respecto a la construcción del *otro-antagonista*: el salvaje, la mujer silvestre, la naturaleza, lo indomesticado... El montaje juega con personajes que hacen patentes algunas oposiciones (típicas/ tópicas) a las que recurre la imagen a la hora de construir a ese personaje *otro*».

Texto: Flor Aliberti.

● **“Memorais”** (2012) de **Ana Rodríguez León**, Super 8 (4:3), color, ficción, 07’.

«Momentos antes de que la Tierra explote, una mujer rememora su relación con un hombre a principios del siglo XXI. Pero progresivamente se va desvaneciendo la frontera entre lo que realmente ocurrió y lo que pudo haber ocurrido. la mujer Intentará encontrar alguna clase verdad en todo ello antes de que, al fin, el mundo y sus recuerdos se pierdan en la oscuridad de la noche».

Texto: Ana Rodríguez León.

● **“In many parts”** (2012) de **Víctor Sastre**, Super 8 (4:3), color (Kodak Ektachrome 100 D), experimental, 53”

«Veure Marrakech amb uns altres ulls i resseguir-la estant atent als seus cercles. Les parets, el terra, les portes, un mosaic, un aparador o una parada de fruita. Tot és susceptible de ser disparat fotograma a fotograma. Un collage en forma de souvenir per retratar els cercles d'una ciutat meravellosa. 364 postals de Marrakech.»

Texto: Víctor Sastre.

● **“I was right”** (2012), de **Dostopos**, Super 8 (4:3), color, sonoro, clip musical, 02' 50”.

«Videoclip para el tema *I was right* de Biscuit (lacastanya.blogspot.com) para el álbum 'Memorabilia'.

Ya empieza a hacer unos añitos que Dostopos jugamos con las imágenes y la música. Nos gusta probar diferentes técnicas, acertar o fallar y seguir probando. Siempre trabajamos desde el montaje y siempre habíamos trabajado el montaje digital, aunque viniéramos de otros formatos. Hace ya bastante tiempo que teníamos ganas de ensuciarnos un poquito las manos y tocar celuloide. En una de estas mudanzas familiares cayeron en nuestras manos unas bonitas películas de Super 8, con superhéroes y monstruos. Cuando los amigos de La Castanya nos propusieron realizar el videoclip de *I was right* de Biscuit lo vimos claro. La furia de la banda de Vilanova i la Geltrú y su Memorabilia iban a hacer una buena conjunción con nuestra memorabilia particular en Super 8 y el frenetismo del celuloide atacado.»

Texto: Dostopos.

● **“El macuteño de la cámara”** (2012) de **The Macuto Collective**, Super 8 (4:3), b/n, sonoro, ficción, 14’.

«Con "El macuteño de la cámara", The Macuto Collective vuelve con un peculiar tributo a la obra maestra de Dziga Vertov, "El hombre de la cámara". Mostrando clara admiración por el estilo del maestro ruso, los macuteños no desperdician la ocasión para impregnar el corto con su propio estilo y marcar sus (claras) diferencias con los 'kinoks'.

Utilizamos principalmente película Tri-X, pero también algunos cartuchos de Ektachrome 100D, y película Foma de DS8. Todo el material fue revelado por nosotros mismos.»

Texto: The Macuto Collective.

◆ **“Perpetuum immobile”** (2012) de **Marc Martí**, Super 8 (4:3), 24 fps, b/n (Fomapan R100), sonido magnético, ficción, 03' 40’.

«"Perpetuum Immobile" suposa el meu retorn al curtmetratge després de 12 anys. Una història breu, que intenta treure partit de l'estètica pròpia del 8 mm, amb tota la seua càrrega atmosfèrica. El repté era fer un curtmetratge finalitzat físicament en Super 8, sense que tingués res que envejar, tècnicament parlant, a un treball realitzat en formats superiors. Així, el procés ha estat pràcticament artesanal des de l'inici (tallat de la pel·lícula DS8 i encartutxat en single-8) al final (so stereo sobre la pista magnètica), passant pel revetllat casolà i l'edició física de la pel·lícula.»

Texto: Marc Martí.

◆ **“Problema laboral”** (1982) de **Ferran Vallès y Teresa Orriols**, Super 8 (4:3), 24 fps color, sonora, animación-fantasia, 6”.

«Un pollastre te problemes amb el seu treball,(cantar). Se'n va al sindicat a protestar i s'organitza una manifestació, amb el final normal en aquests casos.

Realitzada en animació clàssica sobre fulls de triacetat.».

Texto: Ferran Vallès.

+ + +

**21:15 a 22:00**

**Concierto de Miss Q + Visuales en Super 8**

◆ **"Tirol"** (2012), por **Producciones Instantáneas**, Super 8 (4:3), 18 fps, color (Kodak Ektachrome 100 D), 2' 30".

◆ **"These Days"** (2012), por **Producciones Instantáneas**, Super 8 (4:3), 18 fps, color (Kodak Ektachrome 100 D), 3' 20".

◆ **"Karl Marx Allee"** (2012), por Xavier Gascon, Super 8 (4:3), 18 fps, color (Kodak Ektachrome 100 D), 2' 51".

◆ **"No, She Never Stays"** (2013), por Carlos Pradera, Super 8 (4:3), 18 fps, color y b/n, 3' 42".

«Me he entretenido con trozos de películas que tengo en casa. Revelado fallidos, pruebas de cámara, trozos de películas familiares, etc. Espero que resulte entretenido en pantalla».

Texto: Carlos Pradera.

◆ **"Mr Man"** (2013), por **Igor Calsina**, Super 8 (4:3), 18 fps, color (Kodak Ektachrome 100 D), 4' 07".

◆ **"Fotons"** (2013) por **Lapájara**, Super 8 (4:3), 18 fps, color (Kodak Ektachrome 100 D), 4' 10".

«El tema, según pude interpretar, habla de lo maravilloso y extraño que es el enamoramiento. Entonces imaginé la búsqueda del amor como un ir probándose gafas hasta conseguir la que te hace ver con emoción lo que aparece delante.

Para realizar el clip conté con la colaboración de mis padres, que son los protagonistas. Lo demás fue improvisar sobre una idea previa y jugar rayando y punzando la película.

Filmada con una CANON 1014 XL-S».

Texto: Vanessa Ramírez (Lapájara).

◆ **"Into Your Heart"** (2012), por **Marc Mallol**, Super 8 (4:3), 18 fps, b/n (Kodak Tri-X), 4' 35".

◆ Proyección con proyector de Super 8.

● Proyección con proyector de vídeo.

*La organización se reserva el derecho de alterar el contenido y orden de las proyecciones, 16/01/13.*